

Input list

Canal	Instrumento	Microfone	Insert PA
1	Bumbo	Beta 91	GATE > COMP > EQ
2	Caixa (sup.)	Beta 57	GATE > COMP
3	Caixa (inf.)	Beta 57	GATE > COMP
4	Chimbau	AKG C-451	
5	Tom 2	SM 98	GATE
6	Surdo 1	SM 98	GATE
7	Over D	KSM-27	
8	Over E	KSM-27	
9	Condução/ride	SM 81	
10	Baixo	DI	COMP
11	Guitarra	SM-57	
12	Vocal GTR	BETA 58	COMP
13	Vocal Baixo	BETA 58	COMP
14	Vocal Bateria	BETA 58	COMP

#	VIAS DE MONITOR
1	GUITARRA
2	BAIXO
3	BATERIA
4	SIDE E
5	SIDE R

#	VCA GROUPS
1	BATERIA
2	BAIXO
3	GUITARRA
4	VOZ

P.A.

- 01 Console 32x08x02
- 01 Equalizador 1/3 oitava L/R
- 04 Canais de compressor para insert

Monitoração

- 01 Console 32x12x02
- 01 Equalizador 1/3 de oitavas em cada via
- 03 Monitores de chão
- 01 Monitor sub para bateria
- Side Fill L/R



Backline

01 Bateria completa

Tambores: Bumbo, tom 1 e tom 2, surdo
Ferragens: 04 estantes de pratos, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 01 estante de caixa;

- Microfones conforme input list;

01 Amplificador de Guitarra

Mesa Boogie, Marshall, Laney, Orange, ENGL
 (qualquer modelo acima de **80 Watts RMS**);

- 01 ponto de AC 127 V estabilizado e aterrado para o guitarrista;

01 Amplificador de Baixo

Gallien Kruger 400/800 RB ou similar e sistema de auto-falantes 4x10 + 1x15;

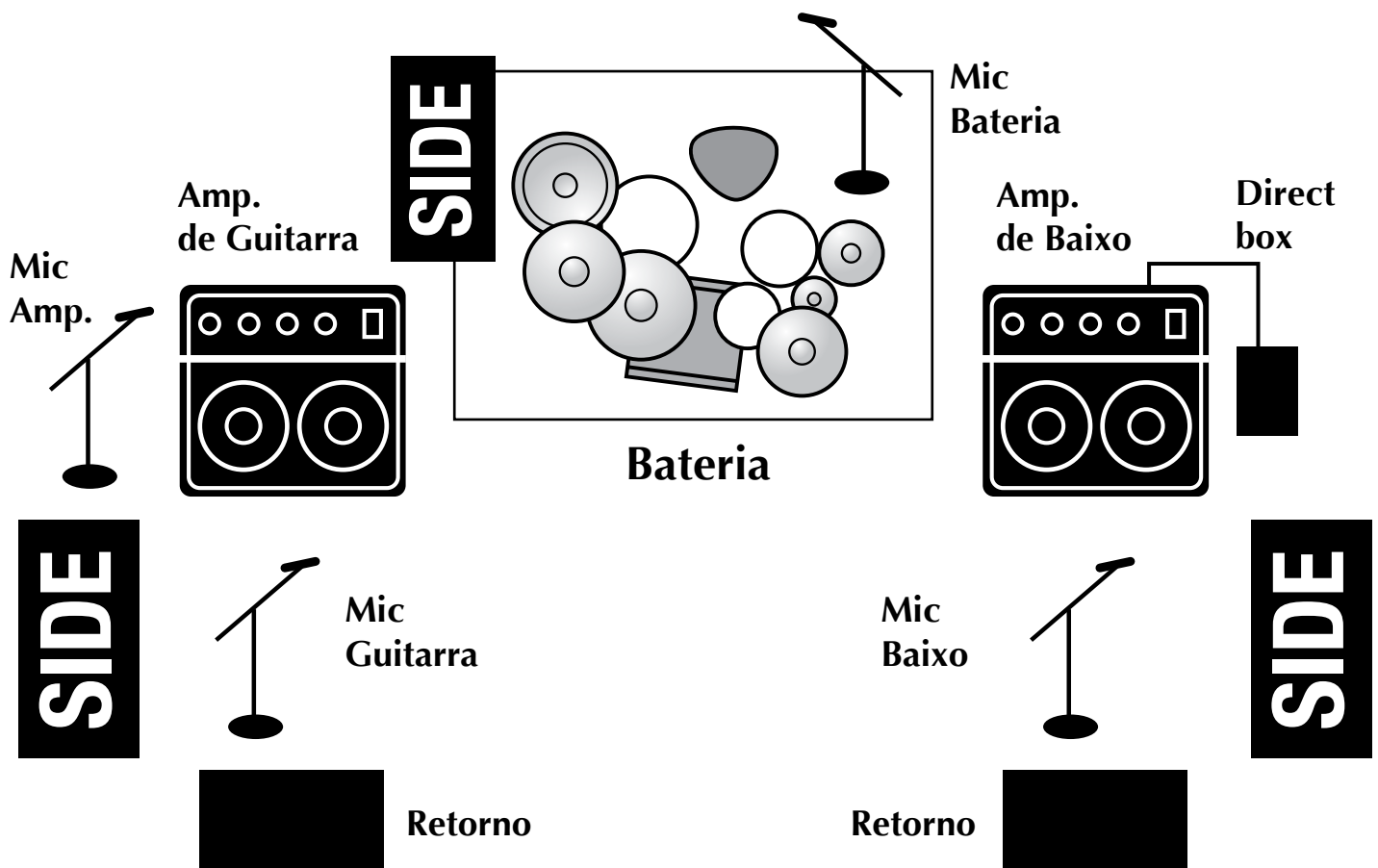
- 01 ponto de AC 127 V estabilizado e aterrado para o baixista;

- Praticável independente para bateria (medidas: 3,0m x 2,0m x 0,60m).

Obs.: Consideramos que os pontos de AC para os amplificadores já estão incluídos.

Mapa de Palco

O Horta Project é um power trio instrumental, portanto os mics de cada músico são para se comunicar com a platéia e não para cantar.



Informações gerais

O palco deverá estar **limpo, seco e equilibrado** com as medidas mínimas de 6,0m x 8,0m. O mesmo deverá estar bem iluminado durante a montagem, desmontagem e passagem de som.

Precisamos de 30 minutos para a montagem e mais 30 para a passagem de som, considerando que não hajam problemas técnicos e que todo o material requisitado esteja disponível, montado e funcionando.

Um técnico de som da casa/produção deverá estar disponível durante a montagem, a passagem de som e durante o show. Ela ou ele deverá ter conhecimento do design, do equipamento e da organização da fiação do sistema de som do local. Além deste técnico, precisamos de dois carregadores para carregar e descarregar os equipamentos dos artistas.

O palco e todo o equipamento deverá estar seguro e longe do alcance do público em geral e de pessoas não-autorizadas.

Quaisquer substituições ou mudanças do equipamento listado acima ou configurações deverão ser aprovadas pela produção Horta Project.

Para perguntas e dúvidas sobre o equipamento, entre em contato conosco:

hortaproject@gmail.com

Rodrigo Vegetal +55 61 8625.4305

www.hortaproject.com

